

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
от 16 апреля 2024 г.  
Протокол №4

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
от 16 апреля 2024 г. № 62/3  
Директор О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Вокально-инструментальный ансамбль»**  
Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации программы: 3 года  
Уровень сложности: стартовый (1-ый год обучения);  
базовый (2 и 3 года обучения).

Автор-составитель:  
Агаева Г.Г.,  
педагог дополнительного  
образования

Кандалакша  
2024

## **Пояснительная записка**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Вокально-инструментальный ансамбль»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» **художественной направленности** составлена на основе:

- примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и

музыкальных отделений школ искусств, издательство «Классика- XXI» Москва, 2002г.;

- авторской программы «Гитарная песня», автор Борисенко Н.В., педагог дополнительного образования ЦЦТ «Гармония» Ленинского района МО, Москва, «Айрис дидактика», 2004г.;
- программы «Юный гитарист» для начального и основного образования, авторы-составители: В.А. Ерзунов, С.П. Куприн. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2011г.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы.** Широкое распространение эстрадной музыки, внимание к ней со стороны большого круга ее любителей и исполнителей привело в последние годы к значительному росту числа различных эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей в массовой музыкальной деятельности.

Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) – жанр беспрецедентно популярный. ВИА представляет собой очень живой и динамический способ творческого музицирования. В нем актуально и по сей день совместное групповое пение, коллективная импровизация и активный диалог с аудиторией. По-прежнему у молодежи спрос на занятия вокалом, обучение игре на электроинструментах, а связующим элементом, конечно же, является музыка, как форма человеческого общения.

Актуальность программы в том, что она отвечает запросам современных подростков на такие виды музыкальной деятельности, как музицирование на электроинструментах и вокал.

**Педагогическая целесообразность программы.** Основной целью создания вокально-инструментального ансамбля является воспитание гармонически развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора.

Правильно организованная и продуманная работа ВИА способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует направление нравственно-эстетических взглядов, мировоззрение учащихся.

Педагогическое руководство вокально-инструментальным ансамблем осуществляется по трем направлениям, которые условно можно назвать мировоззренческим, основанным на донесении до учащихся эстетической сути художественных образов музыкального искусства; музыковедческим, предполагающим осознанное восприятие ребятами единства формы и содержание произведений; и исполнительским, воспитывающим у участников ансамбля потребность в музыкальной деятельности. Все направления связаны между собой. Их взаимодействие обеспечивает эффективность процесса, способствует выработке нравственно-эстетических

взглядов учеников на окружающий мир, дает им систему знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения музыкального произведения.

Основными характерными признаками данного типа музыкального коллектива можно считать:

- стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- широта репертуара (эстрадные, народные песни, джазовые и классические произведения), включая собственные сочинения;
- зрелищность концертного выступления.

Программа предполагает получение детьми допрофессионального музыкального образования.

**Отличительные особенности и новизна данной программы** в том, что она предполагает обучение и музыке, и вокалу; использование широкого круга произведений всех стилей и жанров, вошедших в репертуар ансамбля: эстрадные шлягеры, образцы классической и духовной музыки, лирические народные песни, песни военных лет, песни бардов с их поэтическими текстами.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, используемых в музыкальной школе, является обучение как нотным, так и безнотным способом, причем большое внимание уделяется именно безнотному способу.

Программа рассчитана на любителя, который не знает ноты, но хочет петь и играть под собственный аккомпанемент на электрогитаре.

В ОУ г. Кандалакши обучение по данному направлению не ведется.

**Уровень программы:** программа состоит из двух уровней подготовки:

- стартового (1-ый год обучения);
- базового (2 и 3 года обучения).

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей и подростков 11-18 лет. В состав ансамбля входят обучающиеся, имеющие интерес к музыкальному творчеству.

**Объем и срок освоения.** Программа рассчитана на 3 года обучения (432 часа): 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 144 часа, 3-й год обучения – 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 15 человек, 3 год обучения – 12 человек.

**Условия приёма.** Набор свободный, осуществляется в соответствии с

«Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей (законных представителей).

Возможно зачисление учащихся на 2-ой и 3-ий год обучения по результатам прослушивания (проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся через организацию вокально-инструментальной деятельности.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

- овладение учащимися разнообразными техническими приемами игры на музыкальных инструментах: гитара, ударные, клавишные (по выбору);
- формирование знаний в области музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных;
- формирование понятия о выразительных средствах и звуковых эффектах и звуковом балансе между аккомпанементом и солистом;
- формирование исполнительских навыков в области музицирования и пения;
- расширение знания о стилях, направлениях в музыке, музыкальных жанрах;

*развивающие:*

- развитие навыков владения инструментами, ансамблевой игры;
- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, интереса и любви к исполнительству;

*воспитательные:*

- воспитание способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром;
- привитие обучающимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- формирование чувства коллективизма, самостоятельности, личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

**Прогнозируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

По окончании первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- содержание понятия «ансамбль»;
- основные музыкально-теоретические сведения в пределах программы;
- устройство и функции инструментов ансамбля;
- музыкальную грамоту;

**уметь:**

- читать ноты в пределах 1 октавы аккорды по буквам, ритм по длительности;
- играть на струнных, ударных инструментах (по выбору);
- исполнять музыкальные произведения в пределах программы.

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны

**знать:**

- понятия о выразительных средствах и звуковых эффектах;
- понятие о звуковом балансе между аккомпанементом и солистом;
- знать характер музыки и особенности музыкальных стилей;

**уметь:**

- владеть техникой игры на гитаре, ударных инструментах и клавишных;
- основные музыкально-теоретические сведения в пределах программы;
- разбирать тексты песен;
- в исполнении уметь передавать все оттенки чувств;
- исполнять музыкальные произведения в пределах программы.

По окончании **третьего года** обучения учащиеся должны

**знать:**

- современные стили и направления в музыке;
- историю эстрадной музыки XX-XXI вв.;
- понятие о музыкальной форме и жанрах;
- понятия и принципы творческой деятельности (сочинения, импровизация);

**уметь:**

- владеть инструментом, голосом;
- иметь навыки ансамблевой игры;
- передавать характер музыкального произведения;
- исполнять музыкальные произведения в пределах программы.

**Личностные результаты:**

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, ценить шедевры музыкального наследия русских композиторов, различные направления современного музыкального искусства;
- уважительно относиться к культуре других народов;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- участвовать в музыкальной жизни коллектива, ДЮЦ, города и др.;
- уметь работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно.

### Стартовый уровень

Цель стартового уровня: ознакомление с музыкальной теорией и инструментами, мотивация на дальнейшее обучение по программе.

#### Учебный план первого года обучения

| №   | Разделы                                 | Количество часов |           |            | Формы контроля |
|-----|---|------------------|-----------|------------|----------------|
|     |   | Всего            | Теория    | Практика   |                |
| 1.  | <b>Вокально-инструментальная работа</b> |                  |           |            |                |
| 1.1 | Музыкально-теоретические дисциплины     | 44               | 14        | 30         | Зачет          |
| 1.2 | Клавишные инструменты                   | 10               | 4         | 6          | Зачет          |
| 1.3 | Струнные инструменты                    | 40               | 6         | 34         | Зачет          |
| 1.4 | Ударные инструменты                     | 20               | 6         | 14         | Зачет          |
| 1.5 | Основные певческие навыки               | 8                | 2         | 6          | Зачет          |
|     | Итого                                   | 122              | 32        | 90         |                |
| 2.  | <b>Ансамбль</b>                         |                  |           |            |                |
| 2.1 | Вокально-ансамблевая работа             | 16               | 2         | 14         | Зачет          |
| 2.2 | Музыкально-образовательные беседы       | 4                | 4         | -          | Опрос          |
| 2.3 | Итоговое занятие                        | 2                | -         | 2          | Концерт        |
|     | Итого                                   | 22               | 6         | 16         |                |
|     | <b>Всего по программе</b>               | <b>144</b>       | <b>38</b> | <b>106</b> |                |

#### Содержание учебного плана первого года обучения

##### Раздел 1. Вокально-инструментальная работа

##### Тема 1.1. Музыкально-теоретические дисциплины.

Теория (14 часов). Введение в программу. Экскурс в историю музыкального коллектива. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Ноты. Правописание нот, знаков и ключей. Табулатура. Система длительности звуков. Понятие о длительности звуков. Ноты и группировки. Тон, полутон. Знаки альтерации. Лад: мажор, минор. Лад как система. Понятие об устойчивости и неустойчивом опорном звучании ступеней (I-III-V). Мажор, минор: разность ладовой окраски. Интервалы в пределах октавы. Построение аккордов в мажоре и миноре. Тональность звука. Аккорд как сглаженное сочетание звуков. Запись аккордов.

Практика (30 часов). Первичная диагностика. Письменные упражнения по написанию и освоению нот. Определение длительности, чтение нот с листа.

Зрительная наглядность, показ на инструментах: гитара, фортепиано. Построение интервалов на ступенях мажора и минора. Построение и чтение схем. Определение тональности как высоты звука. Построение аккордов на гитаре. Интонационные упражнения. Запись и чтение примеров. Зачет по теме «Музыкально-теоретические дисциплины»

### **Тема 1.2. Клавишные инструменты.**

Теория (4 часа). Клавишные инструменты. Синтезатор. Характеристика, уход и правила эксплуатации инструментов. Партии клавишных, солирующая и аккомпонирующая функции инструмента. Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле.

Практика (6 часов). Упражнения в нотах. Техника исполнения. Постановка рук. Приемы игры одной, двумя руками. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем в тональности. Исполнение партии при игре в ансамбле. Зачет по теме «Клавишные инструменты».

### **Тема 1.3. Струнные инструменты.**

Теория (6 часов). Струнные инструменты. Электргитара. Настройка инструмента, тембры, техника безопасности. Бас-гитара. Настройка инструмента, тембры, техника безопасности. Соло-гитара. Настройка инструмента, тембры, техника безопасности. Гаммы. Техника исполнения гаммы. Игра в медленном и быстром темпе. Гамма С (до-мажор) в разных октавах.

Практика (34 часа). Освоение разных видов техники при игре на электрогитаре. Исполнение пьес, чтение нот с листа, аккордов табулатуры. Игра стоя и сидя, по нотам и буквам, чтение табулатуры. Освоение разных видов техники при игре на бас-гитаре. Отработка техники: арпеджио, баррэ, вибрато, глиссандо, тремоло, легато и т.д. Игра по табулатуре. Басовая партия по буквенно-цифровому обозначению. Игра на инструменте. Освоение разных видов техники при игре на соло-гитаре. Работа над репертуаром. Игра на инструментах (бас-, ритм-, соло-гитары). Исполнение песен. Игра под аккомпанемент. Зачет по теме «Струнные инструменты».

### **Тема 1.4. Ударные инструменты.**

Теория (6 часов). Сведения об инструменте. Устройство и уход за ними. Ритмы и обозначения. Постановка рук сидя. Игра пальцами. Простые размеры: одиночные «двойки», «триоли». Синкопа. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика (14 часов). Упражнения для развития рук. Упражнения на основе ритмических рисунков. Упражнения на координацию движений рук и ног. Зачет по теме «Ударные инструменты»

### **Тема 1.5. Основные певческие навыки.**

Теория (2 часа). Первичная установка. Основы вокального искусства (дыхание, атака звука, дикция, артикуляция и т.д.).

Практика (6 часов). Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции, силы звука.

Пение нефорсированным звуком, определение фразировки. Формирование певческой эмоциональности и художественного образа. Определение



диапазона и работы над его расширением, развитие музыкальной памяти. Разучивание репертуара. Зачет по теме «Основные певческие навыки».

## **Раздел 2. Ансамбль**

### **Тема 2.1. Вокально-ансамблевая работа.**

Теория (2 часа). Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.). Партитура и аранжировка песни.

Практика (14 часов). Игра по партиям. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Отработка навыков исполнительского мастерства. Зачет по теме «Вокально-ансамблевая работа».

### **Тема 2.2. Музыкально-образовательные беседы.**

Теория (4 часа). Роль и значение музыки в нашей жизни. Что выражает музыка. Музыкальный образ. Творчество авторов и исполнителей популярной музыки.

### **Тема 2.3. Итоговое занятие.**

Практика (2 часа). Концертная работа.

## **Базовый уровень**

Цель базового уровня: освоение базовых компетенций в области вокального и музыкального искусств, создание условий для социализации учащихся в будущей жизни.

### **Учебный план второго года обучения**

| №   | Разделы                                 | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|----------------|
|     |   | Всего            | Теория | Практика |                |
| 1.  | <b>Вокально-инструментальная работа</b> |                  |        |          |                |
| 1.1 | Музыкально-теоретические дисциплины     | 10               | 5      | 5        | Зачет          |
| 1.2 | Клавишные инструменты                   | 10               | 4      | 6        | Зачет          |
| 1.3 | Струнные инструменты. Электргитара.     | 20               | 2      | 18       | Зачет          |
| 1.4 | Ударные инструменты                     | 10               | 2      | 8        | Зачет          |
| 1.5 | Вокальная работа                        | 40               | 8      | 32       | Зачет          |
|     | Итого                                   | 90               | 21     | 69       |                |
| 2.  | <b>Ансамбль</b>                         |                  |        |          |                |
| 2.1 | Вокально-ансамблевая работа             | 36               | 5      | 31       | Прослушивание  |
| 2.2 | Концертная деятельность                 | 12               | 0      | 12       | Концерт        |
| 2.3 | Музыкально-образовательные беседы       | 4                | 4      | 0        | Опрос          |
| 2.4 | Итоговое занятие                        | 2                | 0      | 2        | Концерт        |
|     | Итого                                   | 54               | 9      | 45       |                |

|  |                           |            |           |            |  |
|--|---------------------------|------------|-----------|------------|--|
|  | <b>Всего по программе</b> | <b>144</b> | <b>30</b> | <b>114</b> |  |
|--|---------------------------|------------|-----------|------------|--|

## Содержание учебного плана второго года обучения

### Раздел 1. Вокально-инструментальная работа

#### **Тема 1.1. Музыкально-теоретические дисциплины.**

Теория (5 часов). Введение в программу 2-го года обучения. Техника безопасности. Квинтовый круг тональностей. Принцип соотношения тональностей – мажора и минора, ключевые знаки. Аббревиатура. Интервал как элемент гармонии. Аккорд – созвучность (согласие). Трезвучие, септаккорд. Трезвучие главных ступеней.

Практика (5 часов). Построение схематического плана соотношения всех тональностей. Упражнения на определение аббревиатуры. Интервалы в ладу. Буквенное обозначение, ноты, аккорды и другие способы. Практические работы по «Гармонии». Подбор по слуху аккордов. Игра на инструменте. Нотная запись мелодии. Зачет по теме «Музыкально-теоретические дисциплины».

#### **Тема 1.2. Клавишные инструменты.**

Теория (4 часа). Новые типы клавишных инструментов. Техническая характеристика, принцип эксплуатации инструмента. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем. Звуковые эффекты, работа над тембром. Игра по нотам, партии «соло».

Практика (6 часов). Техника исполнения игры на синтезаторе. Игра по партиям, аккомпанемент. Работа над песней. Зачет по теме «Клавишные инструменты».

#### **Тема 1.3. Струнные инструменты.**

Теория (2 часа). Настройка инструментов, темб, техника безопасности при работе с инструментом.

Практика (18 часов). Чтение аккордов по табулатуре. Игра в различных тональностях, гамм, аккордов. Исполнение различных ритмических рисунков. Игра по нотам и обозначениям. Штрихи. Типы басовых партий. Совершенствование техники игры на инструментах. Зачет по теме «Струнные инструменты».

#### **Тема 1.4. Ударные инструменты.**

Теория (2 часа). Устройство и правильная эксплуатация установки.

Практика (8 часов). Запись ритмов. Исполнение различных ритмов. Изучение новых ритмических рисунков. Подготовка сольных композиций. Зачет по теме «Ударные инструменты».

#### **Тема 1.5. Вокальная работа.**

Теория (8 часов). Основы вокального искусства, основные певческие навыки, гигиена и охрана голоса. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины

музыкальной фразы. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практика (32 часа). Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Пение нефорсированным звуком на удобных звуках. Зачет по теме «Основы вокального искусства». Правильная вокализация, единая подтекстовка. Разучивание песни, в том числе в составе ансамбля. Исполнение песни с ансамблем. Зачет по теме «Вокальная работа».

## **Раздел 2. Ансамбль**

### **Тема 2.1. Вокально-ансамблевая работа.**

Теория (5 часов). Соло и звуковой баланс. Роль инструментов в ансамбле, звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Принципы исполнительского мастерства;

чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле. Характер музыки. Особенности ритмов исполнительской музыки. Импровизация.

Практика (32 часа). Игра по партиям. Игра в разных музыкальных стилях. Подчинение движения характеру музыки и текста. Зачет по теме «Основы игры в ансамбле». Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке. Работа с репертуаром.

### **Тема 2.2. Концертная деятельность.**

Практика (12 часов). Репетиция. Концертная работа.

### **Тема 2.3. Музыкально-образовательные беседы.**

Теория (4 часа). Музыка 20 века. Энциклопедия рок-музыки. Творчество современных ансамблей.

### **Тема 2.4. Итоговое занятие.**

Практика (2 часа). Отчетный концерт.

## **Учебный план третьего года обучения**

| №   | Разделы                                 | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|----------------|
|     |   | Всего            | Теория | Практика |                |
| 1.  | <b>Вокально-инструментальная работа</b> |                  |        |          |                |
| 1.1 | Музыкально-теоретические дисциплины     | 10               | 5      | 5        | Зачет          |
| 1.2 | Основы музыкальной культуры             | 6                | 6      | 0        | Опрос          |
| 1.3 | Клавирная техника                       | 10               | 5      | 5        | Зачет          |
| 1.4 | Вокальная работа                        | 40               | 2      | 38       | Прослушивание  |
|     | Итого                                   | 66               | 18     | 48       |                |
| 2.  | <b>Ансамбль</b>                         |                  |        |          |                |
| 2.1 | Вокально-ансамблевая работа             | 60               | 4      | 56       | Прослуш        |

|     |                                   |            |           |            |         |
|-----|-----------------------------------|------------|-----------|------------|---------|
|     |                                   |            |           |            | ивание  |
| 2.2 | Концертная деятельность           | 12         | 2         | 10         | Концерт |
| 2.3 | Музыкально-образовательные беседы | 4          | 4         | 0          | Опрос   |
| 2.4 | Итоговое занятие                  | 2          | 0         | 2          | Концерт |
|     | Итого                             | 78         | 10        | 68         |         |
|     | <b>Всего по программе</b>         | <b>144</b> | <b>28</b> | <b>116</b> |         |

## Содержание учебного плана третьего года обучения

### Раздел 1. Вокально-инструментальная работа

#### Тема 1.1. Музыкально-теоретические дисциплины

Теория (5 часов). Введение в программу 3-го года обучения. Техника безопасности. Эстрадное искусство. История эстрадной музыки и вокально-инструментальных ансамблей. Ансамблевое и сольное пение. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля. Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности. Сценичность в исполнительской деятельности. Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение, куплетная форма.

Практика (5 часов). Творческая деятельность: сочинение, импровизация на различные темы.

#### Тема 1.2. Основы музыкальной культуры

Теория (6 часов). История культуры. Зарубежная музыка. Основные жанры музыкального искусства. Музыкальная культура России.

#### Тема 1.3. Клавирная техника

Теория (5 часов). Чтение фонограмм, магнитофонных записей, снятие партий.

Практика (5 часов). Упражнения на развитие музыкальной памяти и слуха. Импровизационные упражнения на джазовой основе. Гаммы, этюды, упражнения. Игра по нотам, подбор на слух. Совершенствование техники игры. Подготовка концертных номеров. Зачет по теме «Клавирная техника».

#### Тема 1.4. Вокальная работа

Теория (2 часа). Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Практика (48 часов). Закрепление вокально-ансамблевых навыков (дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль). Разучивание репертуара ансамбля. Работа над тембром, чистотой интонирования. Сольное пение под аккомпанемент.

### Раздел 2. Ансамбль

#### Тема 2.1. Вокально-ансамблевая работа

Теория (4 часа). Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Основы исполнительского мастерства в составе ансамбля. Правила поведения на сцене. Техника безопасности при массовых мероприятиях.

Практика (56 часов). Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс. Разучивание репертуара. Исполнение репертуара вместе с

солистами. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Игра с листа. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом.

### **Тема 2.2. Концертная деятельность**

Теория (2 часа). Написание сценария концертного выступления. Роль ведущего и требования к нему.

Практика (10 часов). Репетиция. Постановка номеров. Прослушивание программы. Концертная работа.

### **Тема 2.3. Музыкально-образовательные беседы**

Теория (4 часа). Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество.

### **Тема 2.4. Итоговое занятие**

Практика (2 часа). Отчетный концерт.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** (Приложение 1).

**Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:**

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- коллекция mp3, CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры синтезатора;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.;
- струнные инструменты: ритм-гитара, бас-гитара, соло-гитара;
- акустические гитары;
- ударные и клавишные инструменты;
- усилительная аппаратура;
- микрофоны.

**В течение обучения осуществляется:**

- входной контроль (тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма);
- промежуточный контроль (выполнение творческих упражнений, наблюдения, зачет);
- итоговый контроль (концерт).

**Формы фиксации результатов:** анкетирование, участие обучающихся в конкурсах и фестивалях по профилю, концертах, публикации в СМИ, интернет – ресурсах.

**Формы подведения итогов реализации программы:** защита рефератов, зачеты по теории, итоговое тестирование, концерт, творческий отчет, участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

## Методическое обеспечение программы

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей учащихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- дифференцированный подход: определение конкретным учащимся задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого учащегося.
- опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств учащихся; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Реализация цели и задач программы осуществляется через различные виды инструментальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое исполнение, слушание записи бардовских исполнителей, добавление элементов импровизации, подбор инструментальной музыки и песен по слуху нетрудных произведений, по нотам, табулатуре и авторское мастерство.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную и табулатурную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, современных групп, исполнителей, знакомство с историей создания музыкальных инструментов.

Практическая часть включает в себя слушание музыки, разбор музыкальных партий и песен, а также обучение игре на различных инструментах (сольное исполнение и ансамблевое), отработка вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий), возрастных особенностей учащихся. Песенный материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание программы постепенно усложняется:

- 1-й год обучения включает в себя общие занятия, теорию, индивидуальные занятия: игры на инструментах, вокал, концертная деятельность.

- 2-й год обучения: теория, ансамбль, концертная деятельность, общие занятия, индивидуальные занятия (вокал, инструменты).
- 3-й год обучения: индивидуальные формы занятия, вокал, инструменты, концертная деятельность.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение следующих методов обучения:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно-творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

В ВИА занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), по постановке голоса, музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю. Овладение этим комплексом компетентностей участники ВИА достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальное мышление, память.

Участники ансамбля активно участвуют в традиционных концертных программах, среди которых:

- «Посвящение в первогодки» (песни и инструментальные пьесы об осени);
- «Музыкальная мозаика» (современные эстрадные песни);
- программы, посвященные Дню Победы,
- программы, посвященные малой Родине «Северные напевы»,
- программы, посвященные празднику Светлого Рождества Христова «Света лучики» и другие.

### **Примерный репертуарный план:**

1. «Попурри» на темы новогодних и рождественских песен;
2. «Ты неси меня река» (из реп-ра гр. «Любе»);
3. «С чего начинается Родина» (из реп-ра Марка Бернеса);
4. «Звезда по имени Солнце» (из реп-ра гр. «Кино»);
5. «Два орла» (О. Газманов);
6. «В диапазоне» (В. Котляров);

7. «Солнечный круг» (Л. Ошанин, А. Островский);
8. «Новобранцы» (русская народная песня);
9. «Журавль» (Ю. Ким, В. Дашкевич) и др.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего



- и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
  - формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
  - формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

#### План воспитательной работы:

| №   | Название мероприятия  | Дата            |
|-----|---|-----------------|
| 1.  | Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»  | Август-сентябрь |
| 2.  | Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»  | Сентябрь        |
| 3.  | Тематическая неделя «Неделя безопасности»   | Сентябрь        |
| 4.  | Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге | Сентябрь        |
| 5.  | День солидарности в борьбе с терроризмом  | Сентябрь        |
| 6.  | Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»   | Октябрь         |
| 7.  | Посвящение в первогодки   | Октябрь         |
| 8.  | Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»   | Ноябрь-апрель   |
| 9.  | Единый урок по безопасности в сети «Интернет»   | Ноябрь-декабрь  |
| 10. | Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»   | Ноябрь          |
| 11. | Международный день толерантности  | Ноябрь          |
| 12. | Международный день отказа от курения  | Ноябрь          |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 13. | Всемирный день борьбы со СПИДом   | Декабрь   |
| 14. | Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»  | Декабрь   |
| 15. | Канцерная программа, посвященная Рождеству Христову   | Январь  |
| 16. | Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»   | Январь  |
| 17. | Международный день безопасного Интернета  | Февраль   |
| 18. | Конкурс патриотических песен, посвященный Дню защитника Отечества   | Февраль   |
| 19. | Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака»  | Март  |
| 20. | Дискуссия «Все профессии важны, все профессии нужны»  | Март  |
| 21. | Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»  | Апрель  |
| 22. | Час общения «Папа может»  | Апрель  |
| 23. | Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений. | Апрель-май  |
| 24. | Профилактическая акция «Безопасные каникулы»  | Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами) |

### **Список литературы для педагога:**

1. Агеев, Д.В. Песни нашего двора. Сборник лучших хитов под гитару (+CD с обучающими аудиотреками). / Д.В. Агеев. – Санкт-Петербург: Питер, 2014
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. / Ю. Б. Алиев. – Москва: Владос, 2000
3. Борисенко, Н.В. Авторская программа «Гитарная песня». ЦЦТ «Гармония» Ленинского района МО. – Москва: Айрис дидактика, 2004
4. Брылин, Б.А. Вокально-инструментальный ансамбль школьников. / Б.А. Брылин. Москва: Просвещение, 1990
5. Ерзунов, В.А., Куприн С.П. Программа «Юный гитарист» для начального и основного образования. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2011
6. Зильберквит М. Мир музыки. М. Зильберквит – Москва: Детская литература, 1988

7. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанент песен: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2007
8. Кипор, В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки, сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006
9. Максимов, С.Е. Теория музыки. / С.Е. Максимов – Москва: Музыка, 1984
10. Монтарезе, М. Классическая гитара. Первые шаги / Массимо Монтарезе; пер. с англ. Л.В. Никитиной. - Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010
11. Павленко, Б.М. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару без нот. Учебно-методическое пособие. / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
12. Павленко, Б.М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Выпуск V. / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
13. Павленко, Б.М. Поем под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Выпуск II. / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
14. Стрелецкий, С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. Учебное пособие. / С. Стрелецкий. – Москва: Издательский дом Катанского, 2006
15. Фатеев, П.С. Азбука игры на гитаре для новичков. / П.С. Фатеев. – Ростов-на-Дону: Владис, 2011
16. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре: полный курс обучения. / А.А. Чавычалов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
17. Шеремет, В.П. Только гитара и ты... Учебно-хрестоматийное пособие по игре на шестиструнной гитаре. / В.П. Шеремет. – Краматорск: Тритон-МФ, 2005
18. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств – Москва: Классика-XXI, 2002.
19. Учимся играть рок на гитаре. – Москва: Издательский дом Катанского, 2007

#### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Агафошин, П. Самоучитель игры на гитаре. / П. Агафошин. – Москва: Музыка, 1990
2. Андреев, А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. / А.В. Андреев. – Минск: Современная школа, 2011
3. Бергер, Н. Как научиться играть песенку за 10 мин. / Н. Бергер. – Санкт-Петербург: Питер, 2014

4. Булучевский, Ю.С. Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин – Москва: Музыка, 2008
5. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. – Москва: Музыка, 2000
6. Желнова Е.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.И. Желнова. – Москва: АСТ, 2004
7. Петров, П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: безнотный метод / П.В. Петров. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
8. Сапегин, С. Самоучитель игры на гитаре. Как подобрать любимую песню на слух. С. Сапегин. – Санкт-Петербург: Питер, 2014
9. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре. / А.А. Чавычалов. – Ростов-на-Дону, 2011
10. Я учусь играть на гитаре + Песенное приложение, – Москва: Лабиринт, 2006

**CD-диски:**

1. Антонов Ю. «Музыкальная коллекция»
2. Митяев О. «Да здравствуют музы!»
3. Сборник нашей музыки «Нашествие» (главное приключение лета). Фестиваль русского рока
4. Цой В. «Срок шестой»
5. Музыка скандинавии
6. Проект нашего радио «Соль» (наши музыкальные традиции)
7. «Алиса» (MP3 collection), 2 cd
8. «Би-2» (MP3 collection)
9. «Кино» (MP3 collection), 2 cd

Приложение 1

**Календарный учебный график**

объединения «Вокально-инструментальный ансамбль», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

Расписание:

| №   | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия      | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля         |
|-----|----------|-------|--------------------------|--------------------|--------------|--|------------------|------------------------|
| 1.  | Сентябрь |       |                          | Теория             | 2            | Введение в программу. Экскурс в историю музыкального коллектива. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. | Каб. № 3         |                        |
| 2.  | Сентябрь |       |                          | Практика           | 2            | Первичная диагностика.   | Каб. № 3         | Прослушивание          |
| 3.  | Сентябрь |       |                          | Теория             | 2            | Ноты. Правописание нот, знаков и ключей. Табулатура.   | Каб. № 3         |                        |
| 4.  | Сентябрь |       |                          | Практика           | 2            | Письменные упражнения по написанию и освоению нот. 1-я октава.   | Каб. № 3         |                        |
| 5.  | Сентябрь |       |                          | Практика           | 2            | Письменные упражнения по написанию и освоению нот. 2-я октава.   | Каб. № 3         | Контрольные упражнения |
| 6.  | Сентябрь |       |                          | Практика           | 2            | Письменные упражнения № 1, чтение примеров.  | Каб. № 3         | Контрольные упражнения |
| 7.  | Сентябрь |       |                          | Теория<br>Практика | 2            | Система длительности звуков. Понятие о длительности звуков. Определение длительности, чтение нот с листа.                    | Каб. № 3         |                        |
| 8.  | Сентябрь |       |                          | Теория<br>Практика | 2            | Ноты и группировки. Тон, полутон. Знаки альтерации. Зрительная наглядность, показ на инструментах: гитара, фортепиано.       | Каб. № 3         |                        |
| 9.  | Сентябрь |       |                          | Теория             | 2            | Лад как система. Мажор. Минор. Интервалы в пределах октавы.  | Каб. № 3         |                        |
| 10. | Октябрь  |       |                          | Практика           | 2            | Построение интервалов на ступенях мажора и   | Каб. № 3         |                        |

|     |         |  |  |                    |   |  |          |                        |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|--|----------|------------------------|
|     |         |  |  |                    |   | минора.  |          |                        |
| 11. | Октябрь |  |  | Теория             | 2 | Построение аккордов в мажоре и миноре.   | Каб. № 3 |                        |
| 12. | Октябрь |  |  | Практика           | 2 | Построение и чтение схем. Упражнение 1.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 13. | Октябрь |  |  | Практика           | 2 | Построение и чтение схем. Упражнение 2.  | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 14. | Октябрь |  |  | Теория             | 2 | Тональность звука.   | Каб. № 3 |                        |
| 15. | Октябрь |  |  | Практика           | 2 | Определение тональности как высоты звука.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 16. | Октябрь |  |  | Практика           | 2 | Закрепление темы «Тональность звука».  | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 17. | Октябрь |  |  | Теория             | 2 | Аккорд как сглаженное сочетание звуков.<br>Запись аккордов.                                      | Каб. № 3 |                        |
| 18. | Ноябрь  |  |  | Практика           | 2 | Построение аккордов на гитаре. А-m, D-m, E-m   | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 19. | Ноябрь  |  |  | Практика           |   | Концертная программа «Посвящение в первгодки»  | Каб. № 3 | Зачет                  |
| 20. | Ноябрь  |  |  | Практика           | 2 | Построение аккордов на гитаре. С, D, E.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 21. | Ноябрь  |  |  | Практика           | 2 | Интонационные упражнения. Запись и чтение примеров.  | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 22. | Ноябрь  |  |  | Практика           | 2 | Зачет по теме «Музыкально-теоретические дисциплины»  | Каб. № 3 |                        |
| 23. | Ноябрь  |  |  | Практика           | 2 | Клавишные инструменты. Синтезатор. Его характеристика, уход и правила эксплуатации инструментов. | Каб. № 3 | Зачет                  |
| 24. | Ноябрь  |  |  | Теория             | 2 | Партии клавишных, солирующая и аккомпонирующая функции инструмента.<br>Упражнения в нотах.       | Каб. № 3 |                        |
| 25. | Ноябрь  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле. Техника исполнения.                            | Каб. № 3 |                        |
| 26. | Декабрь |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Постановка рук. Приемы игры одной, двумя руками. Запись и чтение буквенно-аккордовых             | Каб. № 3 |                        |

|     |         |  |  |                    |   |  |          |                        |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|--|----------|------------------------|
|     |         |  |  |                    |   | схем в тональности.  |          |                        |
| 27. | Декабрь |  |  | Практика           | 2 | Творчество авторов и исполнителей популярной музыки. «ДДТ», Ю. Шевчук  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 28. | Декабрь |  |  | Теория             | 2 | Исполнение партии при игре в ансамбле.   | Каб. № 3 | Опрос                  |
| 29. | Декабрь |  |  | Практика           | 2 | Зачет по теме «Клавишные инструменты».   | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 30. | Декабрь |  |  | Практика           | 2 | Струнные инструменты. Электрогитара. Настройка инструмента, тембры, техника безопасности.                                | Каб. № 3 | Зачет                  |
| 31. | Декабрь |  |  | Теория             | 2 | Освоение разных видов техники при игре на электрогитаре. Вибрато, Стаккато, Глиссандо, Стретч.                           | Каб. № 3 |                        |
| 32. | Декабрь |  |  | Практика           | 2 | Исполнение песни «Звезда по имени Солнце» чтение нот с листа, аккордов табулатуры.                                       | Каб. № 3 |                        |
| 33. | Декабрь |  |  | Практика           | 2 | Исполнение песни «Велосипедист» чтение нот с листа, аккордов табулатуры.   | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 34. | Декабрь |  |  | Практика           | 2 | Бас-гитара. Настройка инструмента, тембры, техника безопасности. Игра стоя и сидя, по нотам и буквам, чтение табулатуры. | Каб. № 3 |                        |
| 35. | Январь  |  |  | Практика           | 2 | Разучивание «Новогодняя папури». Работа над репертуаром («Кабы не было зимы»).   | Каб. № 3 | Прослушивание          |
| 36. | Январь  |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Разучивание п «Новогодняя папури». Работа над репертуаром («Кабы не было зимы»).   | Каб. № 3 |                        |
| 37. | Январь  |  |  | Практика           | 2 | Повторение «Новогодняя папури». Работа над репертуаром («Кабы не было зимы»).  | Каб. № 3 |                        |
| 38. | Январь  |  |  | Практика           | 2 | Повторение песни «Новогодняя папури». Работа над репертуаром («Кабы не было зимы»).                                      | Каб. № 3 |                        |
| 39. | Январь  |  |  | Практика           | 2 | Освоение разных видов техники при игре на бас-гитаре. Арпеджио, баррэ, вибрато.  | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 40. | Январь  |  |  | Практика           | 2 | Освоение разных видов техники при игре на  | Каб. № 3 |                        |

|     |         |  |  |                    |   |   |          |                        |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|---|----------|------------------------|
|     |         |  |  |                    |   | бас-гитаре. Глиссандо, тремоло, легато.   |          |                        |
| 41. | Февраль |  |  | Теория<br>Практика | 2 | Итоговое занятие «Виды техники».  | Каб. № 3 |                        |
| 42. | Февраль |  |  | Практика           | 2 | Игра по табулатуре. Басовая партия по буквенно-цифровому обозначению.   | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 43. | Февраль |  |  | Практика           | 2 | Соло-гитара. Настройка инструмента, тембры, техника безопасности. Освоение разных видов техники при игре на соло-гитаре. Вибрато, легато. Освоение разных видов техники при игре на соло-гитаре. Глиссандо, стретч. | Каб. № 3 | Прослушивание          |
| 44. | Февраль |  |  | Практика           | 2 | Гаммы. Техника исполнения гаммы. Игра в медленном и быстром темпе. Гамма С (до-мажор) в разных октавах.   | Каб. № 3 | Прослушивание          |
| 45. | Февраль |  |  | Теория             | 2 | Игра на инструментах (бас-, ритм-, соло-гитары). Упражнения.  | Каб. № 3 |                        |
| 46. | Февраль |  |  | Практика           | 2 | Исполнение песни «Генералы песчаных карьер». Игра под аккомпанемент.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 47. | Февраль |  |  | Практика           | 2 | Исполнение песни «Дорога». Игра под аккомпанемент.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 48. | Февраль |  |  | Практика           | 2 | Исполнение песен «Рок-н-ролл». Игра под аккомпанемент.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 49. | Март    |  |  | Практика           | 2 | Зачет по теме «Струнные инструменты»  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 50. | Март    |  |  | Практика           | 2 | Сведения об инструменте. Устройство и уход за ними. Ритмы и обозначения. Постановка рук сидя.   | Каб. № 3 | Зачет                  |
| 51. | Март    |  |  | Теория             | 2 | Упражнения для развития рук.  | Каб. № 3 |                        |
| 52. | Март    |  |  | Практика           | 2 | Игра пальцами. Простые размеры: одиночные «двойки», «триоли».   | Каб. № 3 |                        |
| 53. | Март    |  |  | Теория             | 2 | Упражнения № 1 на основе ритмических рисунков.  | Каб. № 3 |                        |



|     |        |  |  |          |   |   |          |                        |
|-----|--------|--|--|----------|---|---|----------|------------------------|
| 54. | Март   |  |  | Практика | 2 | Упражнения № 2 на основе ритмических рисунков.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 55. | Март   |  |  | Практика | 2 | Синкопа. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.  | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 56. | Март   |  |  | Теория   | 2 | Упражнения № 1 на координацию движений рук и ног.   | Каб. № 3 |                        |
| 57. | Март   |  |  | Практика | 2 | Упражнения № 2 на координацию движений рук и ног.   | Каб. № 3 |                        |
| 58. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Зачет по теме «Ударные инструменты».  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 59. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Первичная установка. Основы вокального искусства  | Каб. № 3 | Зачет                  |
| 60. | Апрель |  |  | Теория   | 2 | Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции, силы звука. Пение нефорсированным звуком, определение фразировки.    | Каб. № 3 |                        |
| 61. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Творчество авторов и исполнителей популярной музыки. «Букет».   | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 62. | Апрель |  |  | Теория   | 2 | Определение диапазона и работы над его расширением, развитие музыкальной памяти. Разучивание репертуара «Любите девушки». | Каб. № 3 |                        |
| 63. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Зачет по теме «Основные певческие навыки».  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 64. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.).<br>Партитура и аранжировка песни.             | Каб. № 3 | Зачет                  |
| 65. | Апрель |  |  | Теория   | 2 | Игра по партиям.  | Каб. № 3 |                        |
| 66. | Май    |  |  | Практика | 2 | Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.  | Каб. № 3 |                        |
| 67. | Май    |  |  | Практика | 2 | Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением (ритм-секция).   | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 68. | Май    |  |  | Практика | 2 | Совместная игра на инструментах с голосовым   | Каб. № 3 | Наблюдение             |

|     |     |  |  |          |   |   |          |            |
|-----|-----|--|--|----------|---|---|----------|------------|
|     |     |  |  |          |   | сопровождением (бас-гитара, синтезатор)<br>«Серая ночь»   |          |            |
| 69. | Май |  |  | Практика | 2 | Отработка навыков исполнительского мастерства. Работа над художественным образом. «Девочка видение» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 70. | Май |  |  | Практика | 2 | Отработка навыков исполнительского мастерства. Работа над вокалом. «Дешевая драма»                  | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 71. | Май |  |  | Практика | 2 | Зачет по теме «Вокально-ансамблевая работа» - «Город золотой»                                       | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 72. | Май |  |  | Практика | 2 | Концертная работа   | Каб. № 3 | Зачет      |

### Календарный учебный график

объединения «Вокально-инструментальный ансамбль», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

Расписание:

| №   | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия   | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1.  | Сентябрь |       |                          | Теория          | 2            | Введение в программу 2-го года обучения. Техника безопасности.  | Каб. № 3         | Опрос          |
| 2.  | Сентябрь |       |                          | Теория          | 2            | Квинтовый круг тональностей. Принцип соотношения тональностей – мажора и минора, ключевые знаки.  | Каб. № 3         |                |
| 3.  | Сентябрь |       |                          | Теория практика | 2            | Аббревиатура. Упражнения на определение аббревиатуры. Аккорд – созвучность (согласие). Буквенное обозначение, ноты, аккорды и другие способы. Подбор по слуху аккордов. | Каб. № 3         | Наблюдение     |
| 4.  | Сентябрь |       |                          | Теория практика | 2            | Игра на инструменте. Нотная запись мелодии. «Что такое осень», «Море волнуется раз», «Качели», «Believe»  | Каб. № 3         | Наблюдение     |
| 5.  | Сентябрь |       |                          | Теория практика | 2            | Зачет по теме «Музыкально-теоретические дисциплины»   | Каб. № 3         | Наблюдение     |
| 6.  | Сентябрь |       |                          | Теория практика | 2            | Запись и чтение буквенно-аккордовых схем. Звуковые эффекты, работа над тембром.   | Каб. № 3         | Наблюдение     |
| 7.  | Сентябрь |       |                          | Теория практика | 2            | Техника исполнения игры на синтезаторе.   | Каб. № 3         | Наблюдение     |
| 8.  | Сентябрь |       |                          | Практика        | 2            | Игра по нотам, партии «соло». «Батарейка»   | Каб. № 3         | Наблюдение     |
| 9.  | Сентябрь |       |                          | Практика        | 2            | Игра по партиям, аккомпанемент. «История любви»   | Каб. № 3         | Наблюдение     |
| 10. | Сентябрь |       |                          | Практика        | 2            | Работа над песней «Краски»  | Каб. № 3         | Зачет          |

|     |          |  |  |          |   |  |          |                        |
|-----|----------|--|--|----------|---|--|----------|------------------------|
| 11. | Сентябрь |  |  | Теория   | 2 | Зачет по теме «Клавишные инструменты».   | Каб. № 3 |                        |
| 12. | Сентябрь |  |  | Теория   | 2 | Настройка инструментов, темб, техника безопасности при работе с инструментом                   | Каб. № 3 |                        |
| 13. | Сентябрь |  |  | Практика | 2 | Чтение аккордов по табулатуре  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 14. | Октябрь  |  |  | Теория   | 2 | Исполнение различных ритмических рисунков  | Каб. № 3 |                        |
| 15. | Октябрь  |  |  | Практика | 2 | Игра по нотам и обозначениям. Штрихи. Типы басовых партий                                      | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 16. | Октябрь  |  |  | Практика | 2 | Совершенствование техники игры на инструментах.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 17. | Октябрь  |  |  | Практика | 2 | Зачет по теме «Струнные инструменты».  | Каб. № 3 | Зачет                  |
| 18. | Ноябрь   |  |  | Теория   | 2 | Устройство и правильная эксплуатация установки. Запись ритмов. Исполнение различных ритмов.    | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 19. | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Изучение новых ритмических рисунков. Упражнение 1, 2.  | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 20. | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Подготовка сольных композиций. Инструментальная пьеса. Рок-н-ролл. Соло-гитара.                | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 21. | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Подготовка сольных композиций. Бас-, соло-, ритм-гитара, ударные.                              | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 22. | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Зачет по теме «Ударные инструменты».   | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 23. | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Основы вокального искусства, основные певческие навыки, гигиена и охрана голоса.               | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 24. | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 25. | Ноябрь   |  |  | Практика | 2 | Пение нефорсированным звуком на удобных звуках.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |

|     |         |  |  |          |   |  |          |               |
|-----|---------|--|--|----------|---|--|----------|---------------|
| 26. | Ноябрь  |  |  | Практика | 2 | Зачет по теме «Основы вокального искусства»  | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 27. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Правильная вокализация, единая подтекстовка. Упражнения на интонацию, артикуляцию.   | Каб. № 3 | Зачет         |
| 28. | Декабрь |  |  | Теория   | 2 | Разучивание песни «Новогодние игрушки», «Одна снежинка».   | Каб. № 3 | Зачет         |
| 29. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение песни «Новогодние игрушки», «Одна снежинка».  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 30. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Разучивание песни «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха» в составе ансамбля.  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 31. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение песни «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха» в составе ансамбля.   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 32. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Разучивание песни «С Рождеством и Новым годом!».   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 33. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение песни «С Рождеством и Новым годом!».  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 34. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение песен «Новогодние игрушки», «Одна снежинка», «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха», «С Рождеством и Новым годом!».                    | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 35. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение песен «Новогодние игрушки», «Одна снежинка», «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха», «С Рождеством и Новым годом!» в составе ансамбля. | Каб. № 3 |               |
| 36. | Январь  |  |  | Теория   | 2 | Повторение песен «Новогодние игрушки», «Одна снежинка», «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха», «С Рождеством и Новым годом!» в составе ансамбля. | Каб. № 3 |               |
| 37. | Январь  |  |  | Теория   | 2 | Повторение песен «Новогодние игрушки», «Одна снежинка», «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха», «С Рождеством и Новым годом!» в составе ансамбля. | Каб. № 3 |               |
| 38. | Январь  |  |  | Теория   | 2 | Репетиция концертной программы «Новогодние   | Каб. № 3 | Опрос         |

|     |         |  |  |          |   |   |          |                        |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|----------|------------------------|
|     |         |  |  |          |   | игрушки»  |          |                        |
| 39. | Январь  |  |  | Практика | 2 | Репетиция концертной программы «Новогодние игрушки»   | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 40. | Январь  |  |  | Практика |   | Концертная программа «Новогодние игрушки»   | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 41. | Январь  |  |  | Практика |   | Разучивание и исполнение песни «Добро и юность» в составе ансамбля.                           | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 42. | Февраль |  |  | Теория   | 2 | Разучивание и исполнение песни «Любите девушки» в составе ансамбля.                           | Каб. № 3 |                        |
| 43. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Разучивание и исполнение песни «Город» в составе ансамбля.                                    | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 44. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Повторение и исполнение песен «Добро и юность», «Любите девушки», «Город» в составе ансамбля. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 45. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Разучивание песни «История любви» в составе ансамбля.   | Каб. № 3 |                        |
| 46. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Разучивание песни «Ты ничего не поняла» в составе ансамбля.                                   | Каб. № 3 | Зачет                  |
| 47. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Разучивание песни «Меланхолия» в составе ансамбля.  | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 48. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Повторение песни «История любви», «Ты ничего не поняла», «Меланхолия» в составе ансамбля.     | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 49. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Повторение песни «История любви», «Ты ничего не поняла», «Меланхолия» в составе ансамбля.     | Каб. № 3 | Прослушивание          |
| 50. | Март    |  |  | Практика | 2 | Повторение песни «История любви», «Ты ничего не поняла», «Меланхолия» в составе ансамбля.     | Каб. № 3 | Наблюдение             |
| 51. | Март    |  |  | Практика | 2 | Репетиция концертной работа «Весенняя капель».  | Каб. № 3 | Наблюдение             |

|     |        |  |  |          |   |  |          |               |
|-----|--------|--|--|----------|---|--|----------|---------------|
| 52. | Март   |  |  | Практика | 2 | Концертная работа «Весенняя капель».   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 53. | Март   |  |  | Практика | 2 | Игра по партиям. Подчинение движения характеру музыки и текста.  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 54. | Март   |  |  | Практика | 2 | Принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле.      | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 55. | Март   |  |  | Практика | 2 | Зачет по теме «Основы игры в ансамбле».  | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 56. | Март   |  |  | Практика | 2 | Разучивание песни «Русский вальс», «Журавль по небу летит».  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 57. | Март   |  |  | Практика | 2 | Разучивание песни «Два орла», «Фронтальной самбат» в составе ансамбля.                                   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 58. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Исполнение песни «Русский вальс», «Журавль по небу летит» с ансамблем.                                   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 59. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Исполнение песни «Два орла», «Фронтальной самбат» с ансамблем.   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 60. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Повторение и исполнение песен «Русский вальс», «Журавль по небу летит», «Два орла», «Фронтальной самбат» | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 61. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Разучивание песни «За тех кто брал Рейстах».   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 62. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Разучивание песни «Песня Бумбараша».   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 63. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Исполнение песен «За тех кто брал Рейстах», «Песня Бумбараша» в составе ансамбля.                        | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 64. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Повторение песен «За тех кто брал Рейстах», «Песня Бумбараша» в составе ансамбля.                        | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 65. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Зачет по теме «Вокальная работа»..   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 66. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление песенного репертуара  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 67. | Май    |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление песенного репертуара  | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 68. | Май    |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление песенного репертуара  | Каб. № 3 | Прослушивание |

|     |     |  |  |          |   |   |          |       |
|-----|-----|--|--|----------|---|---|----------|-------|
| 69. | Май |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление песенного репертуара | Каб. № 3 | Зачет |
| 70. | Май |  |  | Теория   | 2 | Репетиция к отчетному концерту.               | Каб. № 3 |       |
| 71. | Май |  |  | Теория   | 2 | Генеральная репетиция к отчетному концерту.   | Каб. № 3 | Опрос |
| 72. | Май |  |  | Теория   | 2 | Отчетный концерт.                             | Каб. № 3 |       |



### Календарный учебный график

объединения «Вокально-инструментальный ансамбль», год обучения – 3, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

Расписание:

| №   | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1   | Сентябрь |       |                          | Теория        | 2            | Введение в программу 3-го года обучения. Техника безопасности.  | Каб. № 3         | Опрос          |
| 2.  | Сентябрь |       |                          | Теория        | 2            | Эстрадное искусство. История эстрадной музыки и вокально-инструментальных ансамблей. Ансамблевое и сольное пение. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля. | Каб. № 3         |                |
| 3.  | Сентябрь |       |                          | Теория        | 2            | Сценичность в исполнительской деятельности.   | Каб. № 3         | Опрос          |
| 4.  | Сентябрь |       |                          | Теория        | 2            | Творческая деятельность: сочинение, импровизация на различные темы. Рок-музыка. Рок-н-ролл.   | Каб. № 3         |                |
| 5.  | Сентябрь |       |                          | Теория        | 2            | Зачет по теме «Музыкально-теоретические дисциплины»   | Каб. № 3         | Опрос          |
| 6.  | Сентябрь |       |                          | Практика      | 2            | Основные жанры музыкального искусства. Музыкальная культура России.   | Каб. № 3         | Прослушивание  |
| 7.  | Сентябрь |       |                          | Практика      | 2            | Зачет по теме «Основы музыкальной культуры»   | Каб. № 3         | Прослушивание  |
| 8.  | Сентябрь |       |                          | Практика      | 2            | Чтение фонограмм, записей, снятие партий.   | Каб. № 3         | Прослушивание  |
| 9.  | Сентябрь |       |                          | Практика      | 2            | Упражнения на развитие музыкальной памяти и слуха.  | Каб. № 3         | Зачет          |
| 10. | Октябрь  |       |                          | Теория        | 2            | Импровизационные упражнения на джазовой основе.   | Каб. № 3         |                |
| 11. | Октябрь  |       |                          | Теория        | 2            | Игра по нотам, подбор на слух.  | Каб. № 3         |                |

|     |         |  |  |          |   |   |          |               |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|----------|---------------|
| 12. | Октябрь |  |  | Теория   | 2 | Совершенствование техники игры. Подготовка концертных номеров. «Стиви уандер» инструментальная пьеса. | Каб. № 3 |               |
| 13. | Октябрь |  |  | Теория   | 2 | Закрепление вокально-ансамблевых навыков (дыхание).   | Каб. № 3 |               |
| 14. | Октябрь |  |  | Теория   | 2 | Зачет по теме «Клавирная техника»   | Каб. № 3 | Опрос         |
| 15. | Октябрь |  |  | Теория   | 2 | Закрепление вокально-ансамблевых навыков (фразировка, ансамбль).                                      | Каб. № 3 |               |
| 16. | Октябрь |  |  | Практика | 2 | Закрепление вокально-ансамблевых навыков.   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 17. | Октябрь |  |  | Практика | 2 | Работа над тембром, чистотой интонирования. «Лететь», «Искала», «Кончится лето»                       | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 18. | Ноябрь  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение под аккомпанемент. «Лететь», «Искала», «Кончится лето».                                 | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 19. | Ноябрь  |  |  | Практика | 2 | Соло-гитара под аккомпанемент. «Инструментальная пьеса», «Солус», «Интостранец»                       | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 20. | Ноябрь  |  |  | Практика | 2 | Повторение соло-гитара под аккомпанемент «Инструментальная пьеса», «Солус», «Интостранец»             | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 21. | Ноябрь  |  |  | Практика | 2 | Сольное пение под аккомпанемент «Солнце», «Солнцеворот», «Спортивные очки»                            | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 22. | Ноябрь  |  |  | Практика | 2 | Повторение соло-гитара под аккомпанемент «Солнце», «Солнцеворот», «Спортивные очки»                   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 23. | Ноябрь  |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление репертуара   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 24. | Ноябрь  |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление репертуара   | Каб. № 3 | Зачет         |
| 25. | Ноябрь  |  |  | Теория   | 2 | Сольное пение под аккомпанемент. «Вифлеемская звезда», «Малютка Слово», «Три белых коня»              | Каб. № 3 |               |
| 26. | Ноябрь  |  |  | Теория   | 2 | Повторение под аккомпанемент «Вифлеемская   | Каб. № 3 |               |

|     |         |  |  |          |   |   |          |               |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|----------|---------------|
|     |         |  |  |          |   | звезда», «Малютка Слово», «Три белых коня»  |          |               |
| 27. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление под аккомпанемент. «Вифлеемская звезда», «Малютка Слово», «Три белых коня» | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 28. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление под аккомпанемент. «Вифлеемская звезда», «Малютка Слово», «Три белых коня» | Каб. № 3 | Зачет         |
| 29. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Сольное пение под аккомпанемент «Рождественская», «Солнца лучики».                                  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 30. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение под аккомпанемент «Рождественская», «Солнца лучики».                                     | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 31. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление под аккомпанемент «Рождественская», «Солнца лучики».                       | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 32. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление под аккомпанемент «Рождественская», «Солнца лучики».                       | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 33. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Сольное пение под аккомпанемент «Молитва», «Колядки», «Разговор со счастьем»                        | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 34. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение под аккомпанемент «Молитва», «Колядки», «Разговор со счастьем»                           | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 35. | Декабрь |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление под аккомпанемент «Молитва», «Колядки», «Разговор со счастьем»             | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 36. | Январь  |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление под аккомпанемент «Молитва», «Колядки», «Разговор со счастьем»             | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 37. | Январь  |  |  | Практика | 2 | Повторение репертуара   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 38. | Январь  |  |  | Практика | 2 | Повторение и закрепление репертуара   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 39. | Январь  |  |  | Практика | 2 | Репетиция концертной программы «Новогодние игрушки»   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 40. | Январь  |  |  | Практика | 2 | Репетиция концертной программы «Новогодние игрушки»   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 41. | Январь  |  |  | Практика | 2 | Концертная программа «Новогодние игрушки»   | Каб. № 3 | Наблюдение    |

|     |         |  |  |          |   |  |          |               |
|-----|---------|--|--|----------|---|--|----------|---------------|
| 42. | Январь  |  |  | Практика | 2 | Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом «Кредо», «Весна».  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 43. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Сольное пение под аккомпанемент. «Лесник» (закрепление)  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 44. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Разучивание репертуара ансамбля «Белый снег».  | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 45. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Работа над тембром, чистотой интонирования. «Белый снег».  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 46. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Соло-гитара под аккомпанемент. «Белый снег».   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 47. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Соло-гитара под аккомпанемент. Звуковой баланс. «Бубенцы». «Песня Деда Мороза»   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 48. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Соло-гитара под аккомпанемент. «Песня Деда Мороза» (закрепление).  | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 49. | Февраль |  |  | Практика | 2 | Разучивание репертуара ансамбля «Улыбка», «Три белых коня».  | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 50. | Март    |  |  | Практика | 2 | Работа над тембром, чистотой интонирования. «Улыбка», «Три белых коня».  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 51. | Март    |  |  | Практика | 2 | Репетиция «Весенняя капель»  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 52. | Март    |  |  | Практика | 2 | Концертная работа «Весенняя капель».   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 53. | Март    |  |  | Практика | 2 | Соло-гитара под аккомпанемент. «Улыбка», «Три белых коня». (закрепление).  | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 54. | Март    |  |  | Практика | 2 | Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 55. | Март    |  |  | Теория   | 2 | Основы исполнительского мастерства в составе ансамбля. Правила поведения на сцене. Техника безопасности при массовых мероприятиях. | Каб. № 3 |               |
| 56. | Март    |  |  | Теория   | 2 | Звуковой баланс.   | Каб. № 3 | Опрос         |
| 57. | Март    |  |  | Практика | 2 | Повторение навыков ансамблевой игры.   | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 58. | Март    |  |  | Практика | 2 | Закрепление навыков ансамблевой игры.  | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 59. | Апрель  |  |  | Практика | 2 | Разучивание репертуара «Я иду тебе на встречу».  | Каб. № 3 | Прослушивание |

|     |        |  |  |          |   |   |          |               |
|-----|--------|--|--|----------|---|---|----------|---------------|
| 60. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Исполнение репертуара вместе с солистами «Я иду тебе на встречу».                           | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 61. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Разучивание репертуара «Девушка по городу».   | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 62. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Исполнение репертуара вместе с солистами «Девушка по городу».                               | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 63. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом.                      | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 64. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Разучивание репертуара «Черные глаза».  | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 65. | Апрель |  |  | Практика | 2 | Музыка 20 века. Юбиляры – исполнители популярных песен. С. Михайлов, В. Шахрин и др.        | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 66. | Апрель |  |  | Теория   | 2 | Исполнение репертуара вместе с солистами «Кто тебе сказал».                                 | Каб. № 3 | Опрос         |
| 67. | Май    |  |  | Практика | 2 | Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом.                      | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 68. | Май    |  |  | Практика | 2 | Раскрытие художественного образа «Кто тебе сказал». «Черные глаза».                         | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 69. | Май    |  |  | Практика | 2 | Разучивание репертуара «Метрополитен».  | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 70. | Май    |  |  | Практика | 2 | Исполнение репертуара вместе с солистами «Кто тебе сказал». «Черные глаза». «Метрополитен». | Каб. № 3 | Наблюдение    |
| 71. | Май    |  |  | Практика | 2 | Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом.                      | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 72. | Май    |  |  | Практика | 2 | Раскрытие художественного образа «Кредо». «Весна».  | Каб. № 3 | Прослушивание |





